

RAPPORT MORAL 2015

du samedi 4 juillet au samedi 11 juillet 2015 inclus.

La conception de l'action 2015 a eu lieu pendant la semaine interculturelle de 2014 dans une activité conjointe entre le groupe de pilotage (conseil d'administration) et 3 artistes qui ont pris tout le travail de demande de subvention et de mise en place du stage artistique pluridisciplinaire et transversal. Les ateliers artistiques étaient conçus pour occuper l'espace public avec contes, chant, création de costumes, ateliers danse partagés et spectacles. Le groupe de pilotage a organisé, en plus de la commande de matériel à la communauté de communes :

- les liens avec les acteurs locaux : école et habitants qui ont souhaité participer de manière pertinente à l'ouverture culturelle à laquelle se propose la semaine ;

- les liens avec des partenaires de décoration de la vallée voisine ainsi que tout le matériel nécessaire à l'accrochage avec l'aide d'une artiste de la région ;

- un espace d'échanges, tout le long de l'année, animé par les personnes souhaitant contribuer aux partages de la semaine : théâtre pour enfants, lecture d'une pièce, travail de sensibilisation à la différence dans la confiance, avec les enfants, la multiplicité de formes du judaïsme, les jeux de langues, l'initiation à l'occitan...

- un grand panneau extérieur a été prévu pour l'affichage : du programme de base prévu d'avance et des nouvelles propositions qui surgissaient tous les jours. Intentions, impressions, photos, articles des enfants sont venus occuper ce panneau. Il a fallu en créer d'autres continuer cette démarche participative et informer au jour le jour. Le groupe de pilotage avec l'aide des voisins et des participants venus pour aider en amont ont monté les tentes, la scène, aidé à l'accrochage de la décoration, à l'installation de la cuisine ; des groupes de bénévoles ont été partagés entre l'accueil, la cuisine, les différentes tâches d'intendance et le démontage à la fin.

Participants :

enfants : 150 sur 8 jours (entre réguliers et 3 spectacles de théâtre) ateliers musique, chant, danse, conte, costumes : 30 participants réguliers sur toute la semaine (= 240) 2 soirées concert-bal-lecture : 300 personnes (enfants, jeunes, adultes) autres adultes réguliers sur la semaine entre participants et intervenants : 50 adultes venant ponctuellement aux ateliers : 10 45 % d'hommes et 55 % de femmes.

Total : 750 personnes

Oui, les langues ont été intensément visitées aussi bien par les enfants que par les adultes sous forme de cours, d'animations et jeux, de contes, de rédaction d'un journal et d'un site internet fait pour l'occasion. La pluralité culturelle a été vécue sous différentes formes en relation avec les origines des participants et les différents angles d'approche : par exemple, des voisins nous ont joué deux morceaux de musique, produits suite à une même bataille entre l'Angleterre et l'Écosse, composés par les gagnants et par les perdants ; dans une autre famille on nous a offert à boire et montré une bible du XIX^e annotée par une tante pendant qu'elle gardait ses moutons. L'interaction avec le village s'est aussi faite par un partenariat avec l'école et la participation active des habitants du village dans l'accueil des participants et le programme.